



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Filosofie și Științe Social Politice
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE FILOSOFIE
1.4 Domeniul de studii	Filosofie
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Filosofie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Estetică					
2.2 Titularul activităților de curs			Prof. Dr. PETRU BEJAN					
2.3 Titularul activităților de seminar			Drd. IOAN COROAMA					
2.4 An de studiu	II	2.5 Semestrul	III	2.6 Tip de evaluare *	E	2.7 Regimul disciplinei **	Ob	

* E – Examen / C – Colocviu / V – Verificare

** OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități					1

3.7 Total ore studiu individual *	44
3.8 Total ore pe semestru	100
3.9 Numărul de credite	4

4. Precondiții - De curriculum (dacă este cazul)

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Nu
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Prezență la minim 50% din numărul total de seminarii.

6. Obiective

- Familiarizarea studenților cu principalele concepte, paradigme și teme din studiul esteticii;
- Cunoașterea categoriilor estetice de referință;
- Valorificare optimă a sensibilității artistice și a discernământului critic;
- Însușirea abilităților de comprehensiune a imaginii artistice.

7. Competențe/Rezultate ale învățării

- Identificarea și aplicarea adecvată a fundamentelor teoretice și istorice ale filosofiei: presupozii, principii, valori, etici, modalități de gândire și practici
- Producerea/ proiectarea și comunicarea de idei/cunoștințe filosofice
- Programul de studii Filosofie are ca obiectiv formarea de specialiști în domeniul Filosofiei, prin intermediul a numeroase discipline (fundamentale, de specialitate și complementare) care permit dobândirea de competențele și abilitățile necesare atingerii performanței profesionale. Parcursul educativ și pedagogic respectă standardele (legale, profesionale și etice) de calitate ale predării și evaluării, fiind respectată și încurajată libertatea opiniilor argumentate (oral sau în scris), dobândirea gândirii critice, exercitarea capacității reflexive în vederea asumării unui orizont valoric înalt, orientat spre comprehensiune, toleranță, poziționare axiologică, civică și morală responsabilă. La finalul programului de licență, absolventul va putea identifica, descris, analiza, soluționa probleme interumane și interculturale; va putea produce, proiecta, comunica, apăra, critica idei filosofice; va putea aborda teoretic, moral și practic situații problematice legate de gândire și acțiunea umană cu grad mediu de dificultate, în vederea soluționării lor eficiente; va putea identifica, prin instrumentar logico-critic și analitic-presupozitional punctele tari și slabe ale unor soluții și va putea propune scenarii logice și practice pentru ameliorarea acestora.

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Obiectul și problemele esteticii.		
2. Ce sunt categoriile? Categoriile estetice.		
3. Frumosul		
4. Urâtul		
5. Tragicul		
6. Comicul		
7. Sublimul		
8. Banalul		
9. Pitorescul		
10. Idilicul		
11. Teorii estetice antice și moderne.		
12. Teorii estetice contemporane. Esteticile marxistă, analitică, pragmatistă, fenomenologică.		
13. Teorii estetice contemporane.		

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
Esteticile participării, relațională, a comunicării, a cotidianului. 14. Teorii estetice contemporane. Esteticile non-hermeneutice, mișcării, mediului înconjurător, trans- și postumaniste.		

Bibliografie		
<p>Platon, Hippias Maior, in Opere complete, vol I, Bucuresti, Editura Humanitas, 2001 ;</p> <p>Platon, Phaidros, in Opere complete, vol II, Bucuresti, Editura Humanitas, 2002;</p> <p>Palton, Banchetul, in Opere complete, vol II, Bucuresti, Editura Humanitas, 2002;</p> <p>Aristotel, Poetica, Bucuresti, Editura IRI, 1998;</p> <p>Plotin, Despre frumos, in Opere, vol. I, Bucuresti, Editura Humanitas, 2003;</p> <p>Imm. Kant, Critica facultății de judecare, Bucuresti, Ed. Stiințifica si Enciclopedica, 1981;</p> <p>G.W.F.Hegel, Prelegeri de estetica, I si II, Bucuresti, Editura Academiei, 1966, 1972;</p> <p>F.W.J. Schelling, Filosofia artei, Bucuresti, Editura Meridiane, 1992,</p> <p>Friedrich Nierzsche, Nasterea tragediei in vol. De la Apollo la Faust Bucuresti, Editura Meridiane, 1978;</p> <p>Friedrich Nietzsche, Vointa de putere, Oradea, Editura Aion, 1999;</p> <p>Croce, Benedetto, Estetica privita ca stiinta si lingvistica generala, Buc., Editura Univers, 1971;</p> <p>Nicolai Hartman, Estetica, Bucuresti, Editura Univers, 1974;</p> <p>Hippolyte Taine, Filosofia artei, Bucuresti, Editura Meridiane, 1991;</p> <p>Theodor Lipps, Estetica - psihologia frumosului si a artei, Bucuresti, Editura Meridiane, 1987;</p> <p>Alois Riegl, Istoria artei ca istorie a stilurilor, Bucuresti, Editura Meridiane, 1998;</p> <p>Theodor Adorno, Estetica, Pitesti, Editura Paralela 45, 2005;</p> <p>Martin Heidegger, Originea operei de arta, Bucuresti, Editura Humanitas, 1995;</p> <p>Ludwig Wittgenstein, Lecții si convorbiri despre estetica, psihologie si credința religioasa, Bucuresti, Humanitas, 2004;</p> <p>Hans-Georg Gadamer, Adevar si metoda, Bucuresti, Editura Teora, 2001;</p> <p>Dufrenne, Mikel, Fenomenologia experienței estetice, Bucuresti, Editura Meridiane, 1976</p> <p>Guido Morpurgo-Tagliabue, Estetica contemporana, Vol. 1+2, Buc., Editura Meridiane, 1976</p> <p>Jan Bialostocki, O istorie a teoriilor despre arta, Bucuresti, Editura Meridiane, 1977;</p> <p>Katharine Everett Gilbert, Helmut Kuhn, Istoria esteticii, Bucuresti, Editura Meridiane, 1972;</p> <p>Tudor Vianu, Estetica, Bucuresti, Editura pentru Literatura, 1968;</p> <p>Umberto Eco (coordonator) Istoria frumuseții, Bucuresti, Editura RAO, 2005;</p> <p>Umberto Eco (coordonator) Istoria urâtului, Bucuresti, Editura RAO, 2007</p> <p>Claude Frontisi (coordonator), Istoria vizuala a artei, Bucuresti, Editura Rao, 2004;</p> <p>Florence Begel, Filosofia artei, Iasi, Editura Institutul European, 2002;</p> <p>Hans-Georg Gadamer, Actualitatea frumosului, Editura Polirom, Iasi, 2000;</p> <p>Dabney Townsend, Introducere in estetica, Bucuresti, Editura ALL, 2000;</p> <p>Luc Ferry, Homo aestheticus: inventarea gustului in epoca democratica, Bucuresti, Editura Meridiane, 1997;</p> <p>Georg Simmel, Contribuții la estetica, Despre personalități artistice, in vol. Cultura filosofica, Bucuresti, Editura Humanitas, 2003;</p> <p>Hancock John , Hermeneutica radicala si opera de arta, Bucuresti Paideia, 2001;</p> <p>Umberto Eco, Artă si frumosul in estetica medievala, Bucuresti, 1999;</p> <p>Thierry De Duve, Kant dupa Duchamp, Cluj-Napoca, Idea Design & Print, 2003;</p> <p>Gilbert Durand, Arte si arhetipuri. Religia artei, Bucuresti, Editura Meridiane, 2003;</p> <p>Immanuel Kant, Critica facultății de judecare, EdituraTrei, București, 1995</p> <p>G. W. Fr. Hegel, Prelegeri de estetică, Ed. Academiei, București, 1966</p> <p>M Dufrenne, Fenomenologia experienței estetice, Ed. Meridiane, București, 1976.</p> <p>W. Tatarkiewicz, Istoria celor șase noțiuni, Ed. Meridiane, București, 1981</p> <p>W. Tatarkiewicz, Istoria esteticii, 4 vol. Ed. Meridiane, București, 1978</p> <p>Th.Adorno, Teoria estetică, Paralela 45, Pitești, 2005</p> <p>K.E. Gilbert & H. Kuhn, Istoria esteticii, Editura Meridiane, București, 1975</p> <p>Luigi Pareyson, Estetica. Teoria formativității, Editura Univers, București, 1977</p> <p>Jean-Paul Doguet, L’art comme communication, Pour une re-définition de l’art, Armand Colin, Paris.</p>		

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Wladyslaw Tatarkiewicz – Istoria celor 6 noțiuni, București, Editura Meridiane, 1981 (pp.72-95)	Dezbaterea, problematizarea, conversația euristică	
2. Roger Pouivet, Ce este o operă de artă?		

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
Iași, Editura Fundației Axis, 2009		
3. Friedrich Nietzsche, Nașterea tragediei, în volumul De la Apollo la Faust, București, Editura Meridiane, 1978, pp. 180-296		
4. Umberto Eco – Istoria frumuseții, București, Editura RAO, 2012 (cap. I și II)		
5. Umberto Eco, Istoria urâtului, București, Editura RAO, 2007		
6. Ernst Hans Gombrich, Istoria artei, Editura Art, cap. III, IV		
7. Ernst Hans Gombrich, Istoria artei, Ed.Art, 1994, cap. VI și VIII		
8. Ernst Hans Gombrich, Istoria artei, Editura Art, 1994, cap. X		
9. Ernst Hans Gombrich, Istoria artei, Ed.Art, 1994, cap. XV		
10. Ernst Hans Gombrich, Istoria artei, Editura Art, 1994, cap. XX		
11. Ernst Hans Gombrich, Istoria artei, Editura Art, 1994, cap. XXII și cap. XXIII		
12. Ernst Hans Gombrich, Istoria artei, Editura Art, 1994 cap. XXV		
13. Ernst Hans Gombrich, Istoria artei, Editura Art, 1994 cap. XXVII		
14. Seminar pentru evaluare finală (scrisă)		

Bibliografie

Platon, Hippias Maior, in Opere complete, vol I, Bucuresti, Editura Humanitas, 2001 ;
Platon, Phaidros, in Opere complete, vol II, Bucuresti, Editura Humanitas, 2002;
Palton, Banchetul, in Opere complete, vol II, Bucuresti, Editura Humanitas, 2002;
Aristotel, Poetica, Bucuresti, Editura IRI, 1998;
Plotin, Despre frumos, in Opere, vol. I, Bucuresti, Editura Humanitas, 2003;
Imm. Kant, Critica facultății de judecare, Bucuresti, Ed. Stiințifică si Enciclopedica, 1981;
G.W.F.Hegel, Prelegeri de estetica, I si II, Bucuresti, Editura Academiei, 1966, 1972;
F.W.J. Schelling, Filosofia artei, Bucuresti, Editura Meridiane, 1992,
Friedrich Nierzsche, Nasterea tragediei in vol. De la Apolo la Faust Bucuresti, Editura Meridiane, 1978;
Friedrich Nietzsche, Vointa de putere, Oradea, Editura Aion, 1999;
Croce, Benedetto, Estetica privita ca stiinta si lingvistica generala, Buc., Editura Univers, 1971;
Nicolai Hartman, Estetica, Bucuresti, Editura Univers, 1974;
Hippolyte Taine, Filosofia artei, Bucuresti, Editura Meridiane, 1991;
Theodor Lipps, Estetica - psihologia frumosului si a artei, Bucuresti, Editura Meridiane, 1987;
Alois Riegl, Istoria artei ca istorie a stilurilor, Bucuresti, Editura Meridiane, 1998;
Theodor Adorno, Estetica, Pitesti, Editura Paralela 45, 2005;
Martin Heidegger, Originea operei de arta, Bucuresti, Editura Humanitas, 1995;
Ludwig Wittgenstein, Lecții si convorbiri despre estetica, psihologie si credința religioasa, Bucuresti, Humanitas, 2004;
Hans-Georg Gadamer, Adevar si metoda, Bucuresti, Editura Teora, 2001;
Dufrenne, Mikel, Fenomenologia experienței estetice, Bucuresti, Editura Meridiane, 1976
Guido Morpurgo-Tagliabue, Estetica contemporana, Vol. 1+2, Buc., Editura Meridiane, 1976
Jan Bialostocki, O istorie a teoriilor despre arta, Bucuresti, Editura Meridiane, 1977;
Katharine Everett Gilbert, Helmut Kuhn, Istoria esteticii, Bucuresti, Editura Meridiane, 1972;

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

10.1 Evaluare continuă		Pondere (min. 30%)	50	
Curs	Forma de evaluare		Verificare scrisă	
	Pondere		50	
	Nepromovarea Evaluării continue determină nepromovarea Evaluării finale		Da	
	Metode de evaluare	Detalii	Pondere	cu reexaminare
		Autoevaluare	50	Da
		Referat	50	Da
Seminar / Laborator	Forma de evaluare		Verificare scrisă	
	Pondere		50	
	Nepromovarea Evaluării continue determină nepromovarea Evaluării finale		Da	
	Metode de evaluare	Detalii	Pondere	cu reexaminare
		Referat	50	Da
		Autoevaluare	50	Da

10.2 Evaluare finală	Pondere (max. 70%)	50
	Forma de evaluare	Verificare scrisă finală

10.3 Mențiuni (situații speciale în evaluare)	

10.4 Standard minim de performanță	

Data completării,

**Titular de curs,
Prof. Dr. PETRU BEJAN**

**Titular de seminar,
Drd. IOAN COROAMA**

Data avizării în departament,

**Director de departament,
Conf. Dr. CRISTIAN PETRUT MOISUC**